

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate
Montréal le 19 février 2020



MAURICE : LUMINEUSE HISTOIRE DE RECONSTRUCTION SIGNÉE ANNE-MARIE OLIVIER

Maurice Dancause, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, tout a changé : son cerveau, ses goûts, sa sensibilité, sa personnalité même. Et en toile de fond il y a l'aphasie, ce véritable combat qu'il mène au quotidien pour trouver les mots. Comment faire pour échanger avec le monde qui nous entoure et parler d'amour, de politique, de religion ou même de physique quantique en ayant un accès si restreint à la parole ?

Fascinée par cette lumineuse histoire de reconstruction et de résilience, l'autrice et comédienne Anne-Marie Olivier se glisse dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent. Les mots de Maurice sont pleins, débordants et lui-même a soif de communiquer avec le monde. Chaque soir, il aura besoin d'un spectateur ou d'une spectatrice pour aller au bout de son récit. *Maurice* est une expérimentation dramaturgique singulière s'inspirant d'un incroyable parcours de vie, une performance bouleversante qui réinvente le langage pour se l'approprier.

« C'est une idée de spectacle qui m'est apparue comme une épiphanie, ou si vous préférez comme un coup de foudre, ceux qui donne un coup au cœur tellement ce qui se trouve devant nous est grand. Je n'avais pas le choix de le faire. Ça ne dépendait pas de moi. La vie m'a donné un uppercut qui réveille. Regarde petite fille, arrête de te plaindre pis regarde ce qu'il y a en avant de toi : un homme brillant, la vie l'a broyé et il est magnifique, peut-être même plus qu'avant. »

- Anne-Marie Olivier

REPÈRES BIOGRAPHIQUES D'ANNE-MARIE OLIVIER :

| 1997 | Diplôme en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec | 2002 | Début en tant qu'interprète d'une collaboration de trois créations avec Wajdi Mouawad (*Les trois soeurs*, *Forêts*, *Temps*) | 2002 | Création de la pièce solo *Gros et détail* (Premier Acte / La Bordée), qui sera présentée au Québec, en Europe et en Afrique et se méritera un prix d'interprétation Paul Hébert aux Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec et le Masque du public Loto-Québec. | 2005 | Fondation avec Julie Marie Bourgeois de la compagnie de théâtre *Bienvenue aux dames!* pour laquelle elle assure toujours la direction artistique | 2008 | Création de son deuxième solo, *Annette* (Périscope / Espace Libre), qu'elle joue sur patins | 2012 | Création de *Scalpé* (Périscope / Espace Libre) | depuis 2012 | Codirection générale et direction artistique du Théâtre du Trident (Québec) | 2013 | Création de *Faire l'amour* (Périscope / Espace Libre) | 2017 | Création de *Venir au monde* (Le Trident), pour laquelle elle remporte le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Théâtre | depuis 2019 | Experte artistique pour le Québec auprès de la Commission internationale pour le théâtre francophone

MAURICE

texte Anne-Marie Olivier à partir d'entrevues avec Maurice Dancause mise en scène Olivier Arteau avec Anne-Marie Olivier et Michèle Motard scénographie et costumes Erica Schmitz éclairages Lucie Bazzo environnement sonore Sarah Villeneuve-Desjardins création Théâtre *Bienvenue aux dames!* codiffusion Centre du Théâtre d'Aujourd'hui Salle Jean-Claude-Germain 24 mars au 11 avril 2020

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

-30-

relations de presse : RuGicomm 514 759-0494
benedict@rugicomm.ca



CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec