

CCCC
TTTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
DOSSIER DE PRESSE

24 MARS AU 11 AVRIL 2020

MAURICE

D'ANNE-MARIE OLIVIER

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

UNE PRODUCTION DU

EN CODIFFUSION AVEC

PARTENAIRES



CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI



ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



« 9 jours coma : wow.
Coma : merveilleux.
Soleil immense, oh
yeah, merci, bonsoir.
Soleil immense, paix euh enfin.
Pis... tout comprendre. »

MAURICE

Maurice Dancause, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, tout a changé: son cerveau, ses goûts, sa sensibilité, sa personnalité même. Et en toile de fond il y a l'aphasie, ce véritable combat qu'il mène au quotidien pour trouver les mots. Comment faire pour échanger avec le monde qui nous entoure et parler d'amour, de politique, de religion ou même de physique quantique en ayant un accès si restreint à la parole?

Fascinée par cette lumineuse histoire de reconstruction et de résilience, l'autrice et comédienne Anne-Marie Olivier se glisse dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent. Les mots de Maurice sont pleins, débordants et lui-même a soif de communiquer avec le monde. Chaque soir, il aura besoin d'un spectateur ou d'une spectatrice pour aller au bout de son récit. *Maurice* est une expérimentation dramaturgique singulière s'inspirant d'un incroyable parcours de vie, une performance bouleversante qui réinvente le langage pour se l'approprier.

PRODUCTEUR

Théâtre Bienvenue aux dames!

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



texte

Anne-Marie Olivier

à partir d'entretiens avec Maurice Dancause

mise en scène

Olivier Arteau

interprétation

Michèle Motard

Anne-Marie Olivier

scénographie et costumes

Erica Schmitz

éclairages

Lucie Bazzo

conception sonore

Sarah Villeneuve-Desjardins

direction de production

Charlotte Ménard

direction technique

Éric Le Brec'h

régie

Sandy Caron

production

Julie Marie Bourgeois

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

24 mars au 11 avril 2020

MOT DE L'AUTRICE

C'est une idée de spectacle qui m'est apparue comme une épiphanie, ou si vous préférez comme un coup de foudre, ceux qui donne un coup au cœur tellement ce qui se trouve devant nous est grand. Je n'avais pas le choix de le faire. Ça ne dépendait pas de moi. La vie m'a donné un uppercut qui réveille. Regarde petite fille, arrête de te plaindre pis regarde ce qu'il y a en avant de toi : un homme brillant, la vie l'a broyé et il est magnifique.

Encore sonnée de ma rencontre avec Maurice, je savais que je serais, à nouveau, une croqueuse d'histoire. Que le principal talent dont je ferais preuve serait l'acte de croquer ce morceau de vie là. C'est le petit côté vampire des artistes qui fait qu'on reconnaît la vie dans l'œuvre, je crois.

Le chemin ne s'est pas fait seul, il y a bien entendu, Maurice Dancause qu'il faut remercier, sa famille, ma complice inestimable Julie-Marie, Olivier, Marcelle et Solène, Eliot, Charlotte, Érica, Éric, Michèle, Mathieu, Sarah, et mon beau Tristan. Sans oublier, bien sûr, un grand merci à l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui, dévouée, et belle. Le lire comme ça comme une litanie peut sembler anodin mais pour moi, c'est toute la différence du monde. Sans ce lien là, qu'on a les uns aux autres, tout s'effondre. C'est quand ça passe dans la tête et le cœur de plusieurs humains que ça se construit du théâtre. Ça, c'est énorme et précieux.

Bordel qu'on a besoin des autres! La soif de Maurice la plus grande demeure celle de la rencontre avec l'autre, le partage d'idées ardent et sincère qui nous rend moins con, plus allumé.

Réchauffons-nous à ce feu là.

Anne-Marie Olivier

« Frère là : travailler travailler
travailler.
Pas le temps, pas le temps, pas
le temps.
Ben décédé ostie, pis parler?
Jamais. »

Maurice, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire du temps de René Lévesque, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, son cerveau a changé et parmi toutes les épreuves, il y a l'aphasie, véritable combat pour retrouver les mots. Pour cette édition du 3900, nous avons confié à Anne-Marie Olivier notre rubrique À découvert. L'autrice et comédienne, fascinée par l'incroyable histoire de reconstruction et de résilience de cet homme à l'esprit incandescent, se glissera dans sa peau et livrera ses mots sur la scène de la salle Jean-Claude-Germain au printemps 2020. Elle nous donne ici un accès privilégié à l'un de leurs tête-à-tête complices.

MAURICE

Anne-Marie Olivier

Autrice et directrice artistique
du Théâtre du Trident

Dans la chaleur montréalaise de juillet, je retrouve Maurice Dancause dans son appartement de Rosemont.

Il m'a demandé au téléphone de venir le rejoindre à dix heures le matin, je comprends qu'il est plus en forme pour parler en matinée. Son aphasie lui fait la vie dure en fin de journée, les mots sortent moins facilement. On est le premier du mois, y a du monde partout dans les rues avec des laveuses qui passent moyennement bien dans les escaliers en colimaçon. J'arrive un peu en retard, un peu poisseuse, déjà, mais j'ai hâte de le voir, comme à chaque fois que je lui rends visite. Je lui amène une petite caisse de bouteilles de vin, je veux jamais arriver les mains vides, ça se peut pas. Il reste au troisième, je sais pas comment il fait avec sa canne, sa moitié paralysée pis toute pour monter son stock... Bon. On se fait la bise, pis on s'installe dans sa cuisine. Une cigarette fume dans un cendrier à moitié plein. On prend des nouvelles puis je lui lance mes questions.

À DÉCOUVERT MAURICE

Anne-Marie Maurice, qu'est-ce que ça te fait qu'on fasse un spectacle sur toi, sur ta vie ?

Maurice Excité... vertige... mais euh emporté parce que jeu, créer, criss, merveilleux!

Donc l'excitation est plus grande que le vertige. Il me dit qu'il a hâte. Je lui dis attends, peut-être que t'aimeras pas le show.

M Pas grave! Excité pareil!

A-M Comment tu trouves notre monde, qu'est-ce que t'as à dire à tes contemporains ?

M Euh: wow! Parce que meilleure société!

A-M Ah oui, tu trouves? Pourquoi?

M Voyons, voyons! Moi, là, pauvre en criss, (aujourd'hui là pauvreté euh relative). Moi là, sept enfants, moi dernier. Linge là, jamais! Pis curé, pis religion là, yark. Libéré! Libéré!



A-M Tu trouves que ma génération est libérée du joug de la religion catholique?

M Merci. 30 ans là: évolution. École, pis université, pis fric, tout ça.

A-M Collectivement, on s'est sorti de la pauvreté intellectuelle et physique.

M Ça là: marotte.

A-M Qu'est-ce qui a remplacé Dieu dans notre société, à ton avis ?

M Euh, drogues parce que spiritualité; plus vedettes, plus santé.

A-M Pourquoi les drogues ?

M Vivre à jeun, pas facile, tsé. Mal-être. Pis musique + drogue: spiritualité.

A-M Par rapport à la quête de sens ?

M Oui. Pis coke, Dieu, rapport là. Lien.

A-M Tu penses que la coke peut permettre de se substituer à Dieu momentanément ?

M Oui, fun. Pas longtemps là, mais...

Là il fait un geste avec sa main devant son front comme s'il dessinait dans l'espace un triangle pointu qui sortirait de sa tête...

A-M Plus d'acuité ?

M Oui, moi utiliser écrire.... mais souvent euh destructeur. Pis conséquence: plus, plus, plus... Ça là, autre dossier.

A-M Je comprends.

M Boissons, cigarettes, drogues, moi là, correct parce que moi là, préférer soulagement à vivre long long longtemps pis plate.

A-M Oui, je comprends.

A-M Y avait trois volets à ta réponse... T'as dit drogues, vedettes et santé... Les vedettes ont remplacé les curés ?

M Tant mieux, batinse! Vedettes, correct, mais curés euh... enfants là: inacceptable.

A-M Je comprends. On en a déjà parlé de ça.

M Plus jamais criss.

Un ange passe.



Une poffe de cigarette se prend.

M Mais euh... sidéré que toi et moi différents.

A-M T'es sidéré de voir à quel point on est différents ?

RICE

M Oui parce que, autre génération là, défaitiste en tabarnac.

A-M Tu trouves que ma génération est défaitiste ?

M (*acquiesçant*) Hé tabarnac ! Pis euh... égo euh, matérialiste, société, euh bien commun pas important... pas assez d'amour ça...

A-M Tu trouves que ma génération donne pas assez d'amour à la notion de bien commun ? On réalise pas d'où on vient ?

M Euh, bon résumé !

A-M Mais je reviens en arrière un petit peu. Comment la santé a remplacé Dieu ?

M Tsé là euh : Pas ci ! Euh, pas ça ! Euh, pas viande ! Euh non, pas toi, *vegan* ! Euh, écologiste là : nouvelle religion. Réagis pareil.

Là j'ai pas compris pantoute à quoi il fait allusion. Il m'a perdue. Il regarde dans mes yeux. Il le voit. Et comme à chaque fois où je comprends pas, je lui dis. On jase longtemps. Et je finis par comprendre que pour lui, on réagit à peu près de la même façon que quand on était sous l'emprise de la religion. On a juste substitué les curés par d'autres choses. À son avis, on démontre trop facilement un clan ou l'autre, on coupe court de la même façon que nos ancêtres catholiques...

A-M Donc, à ton avis, on s'est pas encore vraiment affranchis ?

M Non. Euh trois générations.

A-M Ça va prendre trois générations ?

M Minimum. Long là. Traces... Marqués à vie parce que 200 ans bagages, un instant, là.

A-M Après ça, on va-tu avoir le courage de faire l'indépendance ?

M Ah, euh sais pas, mais intéressant. Séparé, séparé ! Pis immigration là, plus facile parce français.

A-M Attends, je comprends pas.

M Oups idée... euh perdue.

A-M T'as perdu ton idée ?

M Ça l'a... yark parce que oups n'a pu. Intellectuel là yark

A-M De perdre une idée c'est la torture de l'intellectuel ?

M Mets-en criss.

A-M Une dernière question. Est-ce que tu trouves qu'y a assez de beauté dans notre monde ?

M Ben oui, criss. Toi, non ?

A-M Euh, oui, t'as sûrement raison...

Là y me pogne un peu les culottes bais-sées, j'ai relativement toutte dans vie, pis sa question est tellement directe, je m'attendais pas à ça... Je me sens cheap de trouver qu'il y a pas assez de beauté dans le monde. Selon lui, la beauté est à cueillir partout... En fait, je m'attendais pas à ça comme réponse. Ma question me revole dans la face, en quelque sorte.

On jase encore un peu. Il me redit à quel point il a hâte de voir le show. Encore une fois, j'essaie de baisser les attentes. Il dit qu'il peut pas modérer sa joie. Que chez les aphasiques, tout est exacerbé et que même s'il essayait de contenir son excitation, il en serait incapable... qu'il n'a pas de pouvoir là-dessus. Je lui dis que je ne veux pas lui prendre trop de temps. Il me répond qu'il s'en fout royalement. Que pour lui le temps est interminable et qu'il prend toute sa valeur quand il a l'occasion d'être avec quelqu'un d'autre et de vraiment communiquer. Sinon c'est plate et il n'en a plus rien à foutre de rien. Un genre de néant.

M L'autre, ça là, euh beauté. Pis euh des fois communiquer élégance de l'esprit.

Ses yeux brillent. Je me dis, ouin, respect. On se salue. Je repars de chez lui. Je me replonge dans le Montréal torride. Montréal qui déménage en bedaine ou en tenue légère. Je regarde tout ça et je trouve ça beau. Mais sans me demander mon avis, mon ventre se tord de nervosité. Comme à chaque fois que je travaille avec des histoires vraies, je me dis toujours qu'il va falloir être à la hauteur des trésors cueillis; ne pas trahir le propos, prendre soin comme un trésor précieux de tous ces témoignages en même temps, rester libre comme artiste. À chaque projet c'est pareil, même si j'ai quelques années de métier, on dirait que j'ai jamais rien fait, pis que je plonge pour la première fois du plus haut plongeon, les shakes dans les jambes, pis le cœur gonflé d'excitation.



Maurice

Salle Jean-Claude-Germain
24 mars — 11 avril 2020

L'AUTRICE ET INTERPRÈTE ANNE-MARIE OLIVIER



photo : Stéphane Bourgeois

Connue à la fois comme interprète et auteure, Anne-Marie Olivier est une figure importante du théâtre à Québec. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1997, elle a joué dans plusieurs productions, en plus d'écrire continuellement. En 2004, sa pièce solo *Gros et détail*, qui traite de sujets difficiles avec humour, lui a attiré un succès tant critique que populaire et fut acclamé au Québec, en Europe et en Afrique. Ce premier cru lui a valu le prix d'interprétation Paul Hébert aux Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec et le Masque du public Loto-Québec 2005. Elle poursuit son travail de comédienne pour Wajdi Mouawad dans *Forêts*, *Les trois sœurs* et *Temps*, écrit *Mon corps deviendra froid* pour le Théâtre de Quat'sous. Forte de ces expériences elle crée *Annette*, un deuxième solo qu'elle joue sur patin. Puis tout dernièrement elle crée *Scalpé*, *Faire l'amour* et *Venir au monde* entourée d'une remarquable équipe de concepteurs. Ce dernier texte fut récompensé par le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Théâtre. « *Le texte s'articule autour d'une fusion mythique entre le fantastique et le quotidien dans une structure redoutablement efficace. Venir au monde propose un portrait de société sensible et intelligent. Sa langue aux accents poétiques ancrée dans le territoire crée une ode au courage des femmes qui nous remue et nous interpelle. Nous avons été profondément touchés par les personnages puissants et attachants ainsi que par leurs histoires criantes de vérité* » soulignera le comité des pairs. Grâce à son audace, sa réflexion sur le répertoire, son rapport à la création, son ouverture et ses qualités de rassembleuse, Anne-Marie Olivier assure la codirection générale et la direction artistique du Théâtre du Trident depuis 2012. Elle est également la directrice artistique de la compagnie Bienvenue aux dames! et, depuis 2019, experte artistique pour le Québec auprès de la Commission Internationale pour le théâtre francophone.

LE METTEUR EN SCÈNE OLIVIER ARTEAU



photo : Annie Éthier

Artiste interdisciplinaire, Olivier Arteau suit d'abord une formation théâtrale russe en Biélorussie avant d'intégrer le programme de danse de l'UQAM. Passionné par l'interprétation, il explore l'essence même du jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec où il obtient son diplôme en 2016. Dès sa sortie, il se fait rapidement remarquer en tant qu'auteur et metteur en scène par sa création *Doggy dans gravel* présentée à Montréal, Québec et Ottawa. Il est entre autres nommé pour le meilleur texte aux Prix de la critique (Québec) ainsi que pour le prix François-Graton. Il entame présentement une résidence de deux ans au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Dans le cadre de son premier grand plateau au Théâtre du Trident, il procède à une réclusion volontaire d'un mois pour saisir la soif d'absolu qui guide l'indomptable *Antigone*, ce qui lui vaut une nomination aux Prix de la critique (Québec). En tant que comédien, il est de la distribution de *L'éveil* de Marie-Josée Bastien et Harold Rhéaume (en tournée), de *Froid* de Lars Norén dans une mise en scène d'Olivier Lépine, de *La fille qui s'promène avec une hache* de Gabriel Cloutier Tremblay et Lé Aubin, et de *Je me soulève* mis en scène par Véronique Côté et Gabrielle Côté au Trident. En mars il campera le rôle titre dans *Hope Town* de Pascale Renaud-Hébert au Théâtre La Licorne.

L'INTERPRÈTE MICHÈLE MOTARD



photo : Patrick Desrochers

Musicienne polyvalente, la mezzo-soprano Michèle Motard est diplômée du Conservatoire de musique de Québec. Elle a fait partie de l'ensemble médiéval Anonymus et de la distribution de la pièce *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov produite par le Théâtre du Trident et mise en scène par Wajdi Mouawad, présentée plus de cent fois au Canada, en France, en Russie et au Brésil. Avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM +) elle a participé à la création d'un opéra-bd avec André Ristic, interprété *Pesma* de Ana Sokolović, *Microphone Songs* de Michel Gonneville et *Vaai Irlandu*, courte œuvre vocale de Gabriel Dharmoo. Elle a aussi participé à la création d'un opéra de Gilles Tremblay avec la compagnie Chants Libres. Depuis 2014, elle chante dans le spectacle *Un monde pour Noël*, produit par l'Ensemble Alkémia et les Jeunesses musicales du Canada. Elle chante et joue de la scie musicale au sein du duo Les Cousines, depuis 2017, créé avec Estelle Lavoie, musicienne chevronnée jouant de la kora. Parallèlement à ses activités d'interprète, Michèle participe depuis 2005 à la composition de plusieurs bandes sonores pour l'image.

Vous pouvez consulter les biographies des concepteurs sur notre site internet : theatredaujourd'hui.qc.ca/maurice

THÉÂTRE BIENVENUE AUX DAMES!

Le Théâtre Bienvenue aux dames! produit un théâtre de création animé d'une vision humaniste. Faire du théâtre pour changer le monde, du moins, tendre vers ce point lumineux : créer du sens et de la beauté. Le fil qui relit nos créations : la finitude de nos existences. Pourquoi sommes-nous là, en quoi l'expérience humaine vaut elle la peine d'être vécue. À partir de longues séries d'observations ou de cueillettes d'histoires vraies ou encore de collaborations avec des historiens et/ou des scientifiques ; nous créons du théâtre accessible, intelligent, inspiré, poétique, indéniablement humain.

Direction artistique: Anne-Marie Olivier
Direction générale: Julie Marie Bourgeois

Pour en savoir plus :

facebook.com/theatrebienvenueauxdames