

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA



LIGNES DE FUITE : L'AUTRICE CATHERINE CHABOT SE PENCHE SUR LES ZONES FLOUES DE NOS AFFILIATIONS GAUCHE-DROITE

Un souper entre ami.e.s s'est étiré. La fin de soirée donne lieu à une expérience théâtrale tout en saccages et en reconstructions. Les visions du monde se confrontent, s'effritent et se fortifient tour à tour. Les partis pris sont dévoilés au grand jour, les visions de l'avenir, de la maternité et de l'amitié sont brouillées à jamais.

Lignes de fuite nous convie à des retrouvailles entre ami.e.s du secondaire. Maniant l'hyperréalisme avec une extrême précision, l'autrice Catherine Chabot se penche sur les zones floues de nos affiliations gauche-droite et questionne la posture que chacun occupe au sein d'un groupe. Résultat d'un travail de documentation fouillé tout au long du processus d'écriture, la pièce dresse un portrait incisif du Québec d'aujourd'hui, de ses penchants politiques et de l'idéal d'avenir prescrit par la société.

« ... On est loin de déborder vers le monde et l'horizon. On est dans l'intérieur, dans l'intime. On formule des opinions sur le féminisme, croyant parler des Femmes et des Hommes, alors qu'au fond, on ne parle que de soi, de sa petite histoire. Les personnages ne débattent pas d'idées abstraites; ils sont chargés d'eux-mêmes et c'est un fil de fureurs et de désirs qui lie tout ceci ensemble. » - Marie-Sophie Banville, *On est "toute" de droite : Le fil de ta fureur*, 3900 vol.12

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE L'AUTRICE:

| 2013 | Diplôme en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal | 2014 | Interprétation dans *Tribus* de Nina Raine (m.e.s. Frédéric Blanchette) au Théâtre La Licorne | 2014-2017 | À la télévision, interprétation dans *Il était une fois dans le trouble, Unité 9, O', Victor Lessard II...* | 2015 | Création de son texte *Table rase*, écrit avec la collaboration des interprètes et de la metteuse en scène Brigitte Poupart. | 2016-2017 | Prix du meilleur texte original décerné par l'AQCT et reprises pour *Table rase* | 2017 | Interprétation dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (m.e.s. Michel Monty) au Théâtre du Rideau Vert | 2017 | Création de son 2^e texte, *Dans le champ amoureux* (m.e.s. Frédéric Blanchette) à Espace Libre. La pièce sera présentée en reprise à la saison 18/19. | 2018 | Publication de *Dans le champ amoureux* chez Atelier 10. | 2019 | Au cinéma dans *Menteur*, réalisé par Émile Gaudreault

LIGNES DE FUITE

texte Catherine Chabot mise en scène Sylvain Bélanger avec Lamia Benhacine, Catherine Chabot, Victoria Diamond, Benoît Drouin-Germain, Léane Labrèche-Dor, Maxime Mailloux collaborations Julien Veronneau, Atelier Zébulon Perron, André Rioux, Mykalle Bielinski, Robin Brazill création Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et Corrida du 12 mars au 6 avril 2019

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

-30-

relations de presse : RuGicomm 514 759-0494 benedicte@rugicomm.ca