

CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate  
Montréal, le 9 février 2023



## BEAU GARS : UNE SATIRE ENGAGÉE, ADROITE ET JOUISSIVE QUI RENVERSE LES RÔLES STÉRÉOTYPÉS POUR MIEUX LES RÉVÉLER

Bienvenue dans le monde imaginaire de *Beau gars* où les femmes s'arrogent sans vergogne tous les rôles de pouvoir. Politiciennes, chasseuses, reines, policières, elles sont partout et dominent toutes les sphères de la société. Sur scène, trois narratrices (Oumy Dembele, Marie Bernier, Cynthia Wu-Maheux) passent au hachoir les univers de films et de séries télévisées, commentant avec un humour décapant les actions de leurs héroïnes fictives, tout en gardant à l'œil un beau gars à moitié nu (Gabriel Lemire), homme-objet maintenu à disposition.

*Beautiful Man* de l'autrice Erin Shields, traduite ici par Olivier Sylvestre, est une satire engagée, adroite et jouissive qui renverse les rôles et transfère de manière déconcertante les discours et comportements stéréotypés pour mieux les révéler. Mis en scène par Guillermina Kerwin, *Beau gars* s'attaque joyeusement à tout ce qui est toxique et insidieusement entretenu par la culture populaire, opérant un changement radical dans la manière de raconter les histoires.

*J'ai pensé à tous les films, émissions de télévision et pièces de théâtre que j'ai vus et dans lesquels les personnages féminins sont maltraités, sexualisés à l'excès, stéréotypés, violés, pervertis pour plaire au regard masculin, ou complètement ignorés. J'ai pensé à la façon dont le barrage incessant d'images et d'idées qui perpétuent l'inégalité des sexes a pénétré mon subconscient sous l'apparence du divertissement. J'ai pensé à la perplexité que suscite le fait que je continue à les regarder, malgré ce que je ressens. Quel est le coût de la consommation de ce contenu sur ma perception de moi-même? Sur ma perception de mon propre corps dans le monde?*  
– Erin Shields

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES D'ERIN SHIELDS

| 1999 | Diplôme en interprétation du Rose Bruford College of Speech and Drama | 2008 | Diplôme en littérature anglaise de l'Université de Toronto | 2011 | Création de *If we were birds* (Tarragon Theatre) pour laquelle elle remporte le Prix du Gouverneur général en théâtre | Depuis 2015 | Enseignante, mentor et dramaturge à l'École nationale de théâtre | 2018 | Création de *Paradise Lost* (Stratford Festival) pour laquelle elle est finaliste pour le Prix du Gouverneur général en théâtre et lauréate du Quebec Writer's Federation Playwriting Prize | 2019 | Création de *Beautiful Man* (Factory Theatre) dont le texte est ensuite publié en 2020 aux éditions Playwrights Canada Press | 2019 | Création de *Piaf / Dietrich* (Segal Centre / Mirvish Productions), adaptation de *The Angel & The Sparrow*. La pièce sera lauréate au Dora Award de la meilleure production musicale. | 2022 | Création de *Queen Goneril* (Soulpepper Theatre)

### BEAU GARS

salle Jean-Claude-Germain

14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023

texte Erin Shields

traduction Olivier Sylvestre

mise en scène Guillermina Kerwin

interprétation Marie Bernier, Oumy Dembele, Cynthia Wu-Maheux et Gabriel Lemire

assistance à la mise en scène Marguerite Hudon

scénographie Anne-Sophie Gaudet

costumes Marie-Audrey Jacques

éclairages Tiffanie Boffa

conception sonore

Andréa Marsolais-Roy

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
— 3900 RUE ST-DENIS  
MTL QC H2W2M2  
514 282-3900

-30-

relations de presse : Rugicomm 514 659-1289 audrey@rugicomm.ca

CRÉATION

THÉÂTRE  
SURREAL SOREAL

CODIFFUSION

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

PARTENAIRES DE SAISON

Hydro  
Québec

LA  
PRESSE

CALQ

Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Centre  
du théâtre  
d'aujourd'hui