

CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate  
Montréal, le 23 novembre 2022



## MAURICE D'ANNE-MARIE OLIVIER PRÉSENTÉE DÈS JANVIER À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN APRÈS UN PASSAGE REMARQUÉ AU THÉÂTRE PÉRISCOPE DE QUÉBEC.

**Maurice Dancause, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, tout a changé : son cerveau, ses goûts, sa sensibilité, sa personnalité même. Et en toile de fond il y a l'aphasie, ce combat qu'il mène au quotidien pour trouver les mots. Mais loin d'être abattu, Maurice préfère de loin sa nouvelle vie qu'il choisit de vivre pleinement.**

Fascinée par cette lumineuse histoire de reconstruction et de résilience, l'autrice et comédienne **Anne-Marie Olivier** se glisse dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent. Elle livre à chaque représentation une performance en partie improvisée qui réinvente le langage pour mieux se l'approprier. Les mots de Maurice sont pleins, débordants. Sa soif de communiquer avec le monde est immense. Chaque soir, il aura besoin d'un spectateur ou d'une spectatrice pour aller au bout de son récit. S'inspirant d'un remarquable parcours de vie, *Maurice* est une expérimentation dramaturgique d'une bouleversante humanité.

*C'est une idée de spectacle qui m'est apparue comme une épiphanie, ou si vous préférez comme un coup de foudre, ceux qui donne un coup au cœur tellement ce qui se trouve devant nous est grand. Je n'avais pas le choix de le faire. Ça ne dépendait pas de moi. La vie m'a donné un uppercut qui réveille. Regarde petite fille, arrête de te plaindre pis regarde ce qu'il y a en avant de toi : un homme brillant, la vie l'a broyé et il est magnifique, peut-être même plus qu'avant. – Anne-Marie Olivier*

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES D'ANNE-MARIE OLIVIER :

| 1997 | Diplôme en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec | 2002 | Début en tant qu'interprète d'une collaboration de trois créations avec Wajdi Mouawad (*Les trois soeurs, Forêts, Temps*) | 2002 | Création de la pièce solo *Gros et détail* (Premier Acte/La Bordée), qui sera présentée au Québec, en Europe et en Afrique et se méritera un prix d'interprétation Paul Hébert aux Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec et le Masque du public Loto-Québec. | 2005 | Fondation avec Julie Marie Bourgeois de la compagnie de théâtre Bienvenue aux dames! pour laquelle elle assure toujours la direction artistique | 2008 | Création de son deuxième solo, *Annette* (Périscopes/Espace Libre), qu'elle joue sur patins | 2012 | Création de *Scalpé* (Périscopes/Espace Libre) | 2012-2022 | Codirection générale et direction artistique du Théâtre du Trident (Québec) | 2013 | Création de *Faire l'amour* (Périscopes/Espace Libre) | 2017 | Création de *Venir au monde* (Le Trident), pour laquelle elle remporte le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Théâtre | depuis 2019 | Experte artistique pour le Québec auprès de la Commission internationale pour le théâtre francophone

### MAURICE

salle Jean-Claude-Germain

17 janvier au 4 février 2023

texte Anne-Marie Olivier à partir d'entretiens avec

Maurice Dancause mise en scène Olivier Arteau interprétation

Anne-Marie Olivier et Michèle Motard scénographie et

costumes Erica Schmitz éclairages Lucie Bazzo

maquillages Èlène Pearson conseil artistique Julie Marie

Bourgeois et Sarah Villeneuve-Desjardins

direction de production Anne Baillard

et Charlotte Ménard

direction technique Éric Le Brec'h

création Théâtre Bienvenue aux dames!

en codiffusion avec le Centre du

Théâtre d'Aujourd'hui

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
— 3900 RUE ST-DENIS  
MTL QC H2W2M2  
514 282-3900